

STUDIA I STOPNIA

Opcja językoznawcza 1: Wybrane zagadnienia z gramatyki języka szwedzkiego I (dr Monika Jazowy-Jarmuł)

Przegląd wybranych zagadnień z gramatyki języka szwedzkiego, stwarzających szczególne trudności polskim studentom. Do zagadnień tych należy np. kategoria czasu (system znaczeń i system odpowiednich form), czy też kategoria określoności i nieokreśloności (sposoby wyrażania).

Na zajęciach studenci pracują z prostymi tekstami (fragmentami tekstów), zaczerpniętymi ze współczesnego języka szwedzkiego.

Opcja z wiedzy o krajach skandynawskich: Islandia - kultura i tradycja (mgr Maksymilian Frach)

Celem kursu jest zapoznanie studentów z elementami islandzkiej kultury i tradycji. W trakcie zajęć można odkryć bogactwo kulturowe codziennego życia Islandczyków oraz zwyczajów, które poprzez położenie geograficzne wyspy i wieloletnią izolację są unikatowe oraz odbiegające daleko od tych tradycyjnie europejskich. Poruszone zostaną też tematy związane z islandzkim folklorem, a studenci dowiedzą się czy Islandczycy naprawdę wierzą w elfy i trolle.

Opcja z wiedzy o krajach skandynawskich: Kulturowe związki Szwecji i Polski (mgr Piotr Dyguś)

Przedmiotem zajęć są relacje szwedzko-polskie na przestrzeni dziejów (od średniowiecza po współczesność). Kurs omawia epizody i postacie (historyczne i współczesne), które odcisnęły ślad na historii i kulturze obu państw.

Opcja z wiedzy o krajach skandynawskich: Skandynawscy twórcy wielkich idei. Wstęp do historii idei krajów skandynawskich (prof. dr hab. Piotr de Bończa-Bukowski)

W ramach kursu przedstawieni zostaną ważni, wpływowi skandynawscy myśliciele. Ich teksty weszły do kanonu zachodniej literatury i - niezależnie od koniunktur i mód - są wciąż czytane i analizowane. Różne były domeny zainteresowania tych myślicieli: botanika, teologia, filozofia, socjologia, estetyka, antropologia i archeologia. Łączyła ich jednak niezwykła dociekliwość i zdolność do formułowania przenikliwych, pobudzających do myślenia sądów. Łączyło ich także mocne zakorzenienie w kulturze skandynawskiej, której specyficzne uformowanie wyraźnie dochodzi do głosu w tekstach tych wybitnych twórców i reformatorów idei.

Opcja literaturoznawcza 1: Szwedzka literatura dziecięca (dr hab. prof. UJ Magdalena Wasilewska-Chmura)

Celem kursu jest przedstawienie tendencji rozwoju szwedzkiej literatury dziecięcej oraz jej specyfiki. Omawiane są źródła i zarys historii literatury dla dzieci, a także jej warianty gatunkowe. Szczególną uwagę poświęca się wpływom nowych tendencji w pedagogice i psychologii na poetykę gatunku. Przedmiotem analiz są książki wybitnych twórców szwedzkojęzycznej literatury dla dzieci, m.in. Astrid Lindgren i Tove Jansson, na przykładzie których pokazane zostają transformacje klasycznych gatunków oraz specyfika danego piarstwa. Książka dziecięca jest również omawiana w kategoriach przemian tradycji ikonograficznych – jako intermedialne połączenie tekstu i obrazu

Opcja literaturoznawcza 1: Pożądanie homoerotyczne w literaturze skandynawskiej (mgr Andrzej Dziejic):

Celem kursu jest przedstawienie złożonych relacji pomiędzy pożądaniem homoerotycznym a tekstem literackim. W trakcie zajęć pożądanie homoerotyczne omówione zostanie jako siła napędowa wielu kanonicznych tekstów literatury skandynawskiej od romantyzmu aż po czasy współczesne. Literackie sposoby uobecnienia homoerotyzmu w literaturze ukazane zostaną w perspektywie historycznych zmian w zakresie kulturowej recepcji pożądania homoerotycznego. Analiza tekstów literackich bazować będzie na metodologii oraz instrumentarium badawczym wypracowanym na gruncie literackich studiów genderowych oraz queerowych.

STUDIA II STOPNIA

Opcja językoznawcza: Składnia języka szwedzkiego – poziom zaawansowany (dr hab. prof. UJ Ewa Data-Bukowska)

Celem kursu jest pogłębienie wiedzy studentów o szwedzkiej składni. Warunkiem uczestnictwa w kursie jest znajomość podstawowych pojęć, którymi operuje składnia. Ćwiczenia obejmują analizę syntaktyczną zdań na poziomie zaawansowanym oraz przekształcenia struktury syntaktycznej szwedzkich wypowiedzi w zakresie szyku z uwzględnieniem jego funkcji tekstotwórczych i komunikacyjnych.