seminarium – Magdalena Sitarz – tezy do egzaminu magisterskiego w roku 2022

1. Schnitzlers *Traumnovelle* (literarisches Werk) – Analyse

2. Übersetzung der *Traumnovelle* ins Polnische (*Jak we śnie*, Bolesław Jan Frühling) – kurze Besprechung der auftretenden Probleme

3. Übersetzung der *Traumnovelle* ins Englische (*Dream Story*, Otto Paul Schinnerer) – kurze Besprechung der auftretenden Probleme

4. Filmische Gestaltungsmittel: die Einstellungsgrößen - mit Beispielen aus der 1969

Verfilmung von Schnitzlers *Traumnovelle*

5. Filmische Gestaltungsmittel: die Kameraperspektive - mit Beispielen aus der 1969

Verfilmung von Schnitzlers *Traumnovelle*

6. Filmische Gestaltungsmittel: die Kamerabewegung - mit Beispielen aus der 1969

Verfilmung von Schnitzlers *Traumnovelle*

7. Filmische Gestaltungsmittel: die Kameratechniken - mit Beispielen aus der 1969

Verfilmung von Schnitzlers *Traumnovelle*

8. Filmische Gestaltungsmittel: die Montage des Bildmaterials - mit Beispielen aus der 1969

Verfilmung von Schnitzlers *Traumnovelle*

9. Filmische Gestaltungsmittel: die Montage des Tonmaterials - mit Beispielen aus der 1969

Verfilmung von Schnitzlers *Traumnovelle*